

Emergentes

Capital Federal: la metodología de la ingeniería aplicada a la música

Capital Federal es una de las bandas de rock penquista que se unen al sueño de poder trasladarse de nuestra ciudad a escenarios nacionales, ¿y por qué no? en un futuro no muy lejano internacionales también.

Por Bárbara Iraira



En este proyecto, que componen Cristian Lara (guitarra), Carla Verdugo (voz), Eduardo Molina (bajo) y Carlos Bizama (batería), se nota mucho que lo aprendido por Lara y Bizama en las escuelas de ingeniería de sus respectivas universidades, en cuanto a metodología, ha sido utilizado para cumplir los objetivos de la agrupación. No sería extraño que con lo ordenado que es el guitarrista, tuviese un cronograma de actividades para maximizar la producción de la banda.

El mes pasado lanzaron su disco denominado "Living Room", con un concierto en la Corporación Sinfónica de Concepción. Lo más interesante de esta producción es que toda fue grabada, producida y masterizada por ellos mismos. Inclusive, para que la batería sonara mejor en el disco, Carlos Bizama o "Biza" como lo llaman sus amigos, tuvo que aprender a utilizar complicados softwares computacionales que recreaban los platillos, tambores y caja.

¿Por qué el nombre de la banda?

Cristian: "Capital Federal es una proyección que tenemos sobre un cambio en la forma de administrar Chile,

la regionalización es un asunto manoseado-sobre todo- en tiempos de campañas políticas, porque en la práctica las regiones tienen un ritmo de crecimiento lamentable. Sin ir más lejos Concepción, cuna cultural de Chile, aún no tiene su teatro Pencopolitano, tampoco se ha podido llevar a cabo el acercamiento de la ciudad al río por el rechazo ya histórico del soterramiento de la línea férrea y así podríamos seguir enumerando un montón de cosas. Hasta para reemplazar el puente que se cayó en el mall tuvo que hacerse el estudio en Santiago... ¡increíble!"

¿Cómo vivieron el proceso de creación de su primer disco, que fue totalmente producido por ustedes?

Eduardo: "Sí, el disco fue producido, grabado y masterizado por nosotros. Llegamos a esta conclusión después de pasar por varias alternativas, entre estas el estudio donde han grabado bandas tan importantes como Gonzalo Yañez y Saiko, ya que tomamos en cuenta el presupuesto versus la utilidad y encontramos que era mejor traspasar ese costo a la difusión. Cristian: Decidimos trabajar en la tranquilidad de nuestro propio *homestudio*, principalmente porque tienes mucha más oportunidad de escuchar y depurar, sin presiones. Actualmente la banda está entusiasmada en el proceso de producción de su segundo disco utilizando la fórmula que les ha dado resultados positivos hasta ahora. Después de todo no todas las bandas logran componer y grabar un disco propio, y todo esto, en el living de su casa.

Opinión

Todo tiempo pasado fue mejor



POR Carlos Valenzuela

Hace unos días, leí en un portal de internet la frase "el ex canal de angelito", en referencia a aquel canal de TV que el 21 de agosto cumplió 51 años: Canal 13. Crecí con Sábado Gigante, El Profesor Rossa y Video Loco. Soñé con el periodismo televisivo de UC-TV, como se llamaba antes, en la era de don Eleodoro Matte, Q.E.P.D. Luego Jordán, Bellolio, García, Rozas y Ducci le sucedieron, pero lamentablemente el canal "iba de capa caída" y no pudieron darle realce, lo que produjo que emblemáticos rostros emigraran o fueran despedidos. Ejemplos, muchos: Entre ellos, Vivi Kreutzberger y Eduardo Riveros. En el futuro, quizás ahora con la compra del Grupo Lucsic, con los dos tercios que maneja de la torta, vuelva la calidez que tuvo en su tiempo la estación. La era Matte dejó la vara muy alta, que hasta el día de hoy no ha podido alcanzarse. Es de esperar que la plata del empresario sea el petróleo que pueda echar a andar el motor del canal. Si los sacerdotes han encontrado más conveniente vender un canal tradicionalista de la Iglesia y de la centro-derecha, allá ellos. A mí, no me gustó para nada. Pero si la transacción, el movimiento o la adquisición fue un paso adelante y no al costado, no hay problema, lo apoyo. Todo sea por una televisión como la de antes.

La era Matte dejó la vara muy alta, que hasta hoy no se ha alcanzado

Me gustaría un futuro del canal que esté acorde con los estándares actuales, pero con la calidad que tuvo hasta la década de los 90, con tremendos Teletrece o Sábados Gigantes, que eran realmente gigantes con cuatro, cinco o hasta seis horas de transmisión. Hasta ahora, sólo digo: "todo tiempo pasado fue mejor".